



Övning inför Dragsfjärds Dragspelsklubbs jubileumskonsert i full gång.

35 år av dragspelande

► Utan musikern Kaj Kulla hade musiklivet på Kimitoön antagligen inte sett ut som det gör i dag. Som de flesta vet grundade han tillsammans med frun Magi Baltic Jazz, men har också varit med och grundat Kimitoöns Musikgille (år 1974), musikskolan i Kimito (år 1982) och sist men inte minst Dalsbruks Dragspelsklubb. För Dragspelsklubben är det ett stort år i år, eftersom det är 35 år sedan grundandet, vilket ska firas med en jubileumskonsert. Sedan Musikgilletts grundande kan man säga att Kaj har haft ett finger med i det mesta inom musiken på Kimitoön.

För Kaj har musiken funnits närvarande ända sedan barnsben. Far musicerade och själv började Kaj spela piano som sexåring.

- Det berättas att när Kajs storsyster

fick ett piano och det bars in i hemmet så sprang Kaj bredvid och spelade på pianot hela vägen! skrattar Magi.

Efter det har det blivit mer och mer musik, orkester efter orkester. Inte att förglömma så har Kaj hunnit med en 30-årig lärarkarriär i Kimito mellan varven.

DRAGSPELSKLUBBEN FICK SIN BÖRJAN 1976 då några spelmän hade övningar i Dragsfjärds Arbetarinstitut. Kaj, som ledde övningarna och som då var ordförande för Kimitoöns Musikgille förundrade sig över vad man skulle göra av alla

ivriga dragspelare i trakten, så dessa samlades ihop, började spela, blev omtyckta och kända. Fyra av dem som var med från början är fortfarande med (Nils-Erik Lindberg, Ove Sjöblom, Börje Uggeldal och Kaj).

- Snabbt blev vi många fler och många som är med i dag har varit med i klubben i 30 år, berättar Kaj, som leder Dragspelsklubben.

Även Kaj spelade då dragspel och då som nu fanns det även violinister med i klubben. I dag finns i klubben, förutom tolv dragspel, också gitarr, bas, trummor och två saxofoner, av vilka Kaj vanligtvis blåser i den ena. Ofta uppträder också

Tre Prima Donnor tillsammans med Dragspelsklubben och har varit ett omtyckt inslag. De yngsta i klubben är

Antonia Nyström på violin och Anton Nervander på dragspel. Anton är 12 år gammal och har varit med i klubben i tre år. Han hade spelat några år då han gick med i klubben och trivs bra med gänget och med musiken.

I BÖRJAN AV Dragspelsklubben bana handlade det om "riktig dragspelsmusik", som passade på danser och spelmannsstämmor. Klubben åkte då omkring en hel del för att spela på danser, medan man i dag förnyat sig på flera fronter och främst ordnar egna konserter. Klubben deltog under 70-talet i fler spelmannsstämmor och arrangerade även en sådan på Kimitoön 1981. Första skivan kom 1982 och den andra 1986. Skiva nummer två skilde sig en hel del och innehöll mer schlageraktiga låtar och även sång (t.ex. av Ralf Nummelin och av gästsolisten Lasse Mårtensson). Den sjätte och senaste skivan släpptes 2011 och var betydligt jazzigare än de tidigare skivorna och innehåller amerikanska evergreens från 40- och 50-talet.

Dalsbruks Dragspelsklubb kännetecknas i dag främst av egna, unika arrangemang av andras låtar, även om man fortfarande skriver en del egna låtar.

- Vilken annan orkester ger Moonlight serenaden på dragspel? frågar sig Kaj.

Många i Dragspelsklubben har varit med nästan ända från början, så det berättar ju en hel del om sammanhållningen i gruppen. Hela ön och litet till är representerad i klubben och bland spelmännen finns alla tänkbara yrken, många olika åsikter och starka viljor, men musiken förenar dem till en helgjuten orkester.

- Det är roligt att spela, men tillsammans blir det ännu roligare säger Kaj, och poängterar den så viktiga sociala biten med spelandet i klubben.

I dag spelar Kaj främst saxofon och piano, men behärskar också dragspel, blockflöjt, tvärflöjt och trumpet. Mest njuter han då han inte behöver leda någon orkester utan bara får koncentrera sig på spelandet,

något Kaj kan sakna ibland.

- Även damerna har sina givna roller i klubben och är med bl.a. då det ska bullas upp. Vi deltar även i de gemensamma resorna, berättar Magi Kulla.

VARJE MÅNDAG övar Dragspelsklubben några timmar i Furulund. Vanligen börjar övningen med att ordförande Ralf Eriksson informerar om det som aktuellt, t.ex. nya spelningsbeställningar. Normalt vet han dock redan i början av året stort sett hur verksamhetsåret kommer att se ut, vilket är en trygghet för spelmännen. Eriksson är något oroad över Dragspelsklubben framtid och skulle gärna ha ännu fler nya medlemmar: speciellt sådana som spelar dragspel.

- Å andra sidan har vi aldrig varit så starka som nu, med 25 spelmän. För våra vänklubbar, som startade ungefär samtidigt har det i många fall gått åt andra hållet, menar Ralf och lyfter även han fram den goda andan i klubben.

Ralf Eriksson har varit med i klubben sedan 1981 och har spelat dragspel sedan han var sju år gammal.

DRAGSPELSKLUBBENS jubileumskonsert ges den 28 januari (kl. 16-18) i Furulund. Klubben bjuder då på plock ur hela repertoaren, från början till nutid, och Magi Kulla har uppgiften att snacka ihop det hela. Åhörarna kommer att sitta vid färdigt dukade bord, för att i pausen få något gott, då Tre Prima Donnor underhåller med sitt eget program. I och med övningarna inför konserten blev det aktuellt för Kaj att damma av det gamla dragspelet, men det hela fick en snöplig början då remmarna i dragspelet brast under den första övningen.

En annan stor konsert i år blir öppningskonserten under Baltic Jazz (som i år ordnas för 25:e gången!) där Dragspelsklubben ger en mastig konsert tillsammans med Kimitoöns blåsare och Baltic Gospel singers.



Kaj Kulla leder Dragspelsklubben och spelar saxofon.