

35 vuotta harmonikkaa

► Ilman Kaj Kullaa Kemiön saaren musiikkielämä todennäköisesti olisi ollut paljon nykyistä köyhempää. Kuten tiedämme, hän on yhdessä vaimonsa kanssa perustanut Baltic Jazz-festivaalin. Mutta hän oli myös mukana perustamassa Kemiön saaren Musiikkikillan (vuonna 1974), Kemiön musiikkikoulun (1982) ja lisäksi Dalsbruks Dragspelsklubb -hanurikerhon. Tänä vuonna kerho juhlii 35 vuotiaan juhlakonsertilla. Voidaan sanoa, että Kaj on osallistunut saaren musiikkielämän kehittämiseen aina musiikkikillan perustamisesta lähtien.

Kaj on harrastanut musiikkia lapsesta saakka. Hänen isänsä soitti ja Kaj aloitti pianonsoiton kuusivuotiaana.

- On kerrottu, että Kajn sisarelle hankittiin piano. Kun soitin kannettiin taloon, Kaj juoksi sen vieressä soittaen sitä koko matkan! vaimo Magi naurahdaa.

Tästä lähtien musiikki on esittänyt yhä suurempaa osaa Kajn elämässä; Kaj on soittanut monissa yhtyeissä. Älkäämme kuitenkaan unohtako, että Kaj on musiikin ohella toiminut 30 vuotta kielten opettajana Kemiössä!

HANURIKERHO sai alkunsa vuonna 1976, kun muutamat pelimannit harjoittelivat soittamista Dragsfjärdin työväenopiston puitteissa. Harjoituksia johtanut Kaj, joka tuohon aikaan toimi myöskin Kemiön saaren Musiikkikillan puheenjohtajana, mietti, minkälaista toimintaa seudun kaikille hanurista innostuneille soittajille voisi keksiä. He kokoontuivat, alkoivat esiintyä yleisölle ja saavuttivat suosiota ja tunnettavuutta. Neljä sen ajan soittajista soittaa edelleen kerhossa (Kajn ohella Nils-Erik Lindberg, Ove Sjöblom, Börje Uggeldahl).

- Joukko kasvoi ja tämän päivän hanurikerhon jäsenistä useat ovat kuuluneet kerhoon jo 30 vuoden ajan, yhteenjohtaja Kaj kertoo.

Kaj soitti tuohon aikaan kerhossa hanuria. Jo silloin joukossa oli viulisteja kuten edelleenkin. Kahdentoista hanurin lisäksi kerhossa soivat kitara, basso, rummut ja kaksi saksofonia - toista soittaa Kaj. Ny-



kyään kerhon kanssa laulaa usein myös laulu-yhtye Tre Prima Donnor.

Kerhon nuorimmat ovat viulisti Antonia Nyström ja hanuristi Anton Nervander. 12 vuoden ikäinen Anton on ollut mukana jo kolme vuotta. Hän oli kerhoon liittyessään soittanut hanuria jo muutaman vuoden. Hän viihtyy porukassa hyvin ja pitää sen soittamista musiikista.

ALUKSI hanurikerho soitti "vanhanajan hanurimusiikkia", joka soveltui hyvin tanssimusiikiksi ja pelimannitapaamisissa soitettavaksi. Kerho keikkaili tansseissa. Tänä päivänä kerho on useallakin tavalla uusiin ohjelmistonsa ja esiintyy enimmäkseen itse järjestämissä konserteissa.

Kerho osallistui 70-luvulla useisiin pelimannikokouksiin ja järjesti itse vuonna 1981 pelimannitapahtuman Kemiön saarella. Ensimmäinen levy julkaistiin 1982 ja toinen 1986. Toisella levyllä kerho jo esitti muuta kuin perinteistä pelimannimusiikkia, esimerkiksi iskelmiä. Levyllä kuuluvat myös laulusolistit (esim. Ralf Num-

melin ja vierailevana artistina Lasse Märtensson). Kuudes ja toistaiseksi viimeinen levy julkaistiin viime vuonna. Se on tyyliältään huomattavasti edellisistä jazztahtavampi ja sisältää amerikkalaisia 40- ja 50-lukujen ikivihreitä.

Nykyään luonteenomaista kerholle on sen omat ainutkaiset sovitukset muiden biiseistä, joskin kerhossa edelleen syntyy aivan omia biisejäkin.

- Mikähän muu orkesteri esittäisi Moonlight Serenadea hanurilla? Kaj kysyy.

Kerhossa tunnetaan suurta yhteenkuuluvuutta; siitähän kielii sekin, että monet ovat viihtyneet kerhossa melkein sen perustamisesta saakka. Kerhon jäsenet ovat koko saarelta ja lisäksi jokunen muualtakin. Soittajat edustavat mitä erilaisimpia ammatteja, mielipiteitä ja monilla on voimakas tahto - musiikki silti yhdistää heidät kaikki tiiviiksi yhtyeeksi.

- Soittaminen on hauskaa, ja yhdessä soittaminen sitäkin hausempaa, Kaj sanoo ja korostaa kerhon tärkeää sosiaalista merkitystä.

Tänä päivänä Kaj soittaa etenkin saksofonia ja pianoa,

mutta hän osaa myös soittaa hanuria, nokkahuilua, poikahuilua ja trumpettia. Eniten hän nauttii, jos pääsee itse keskittymään soittamiseen johtamisen sijaan. Sitä Kaj välillä jääkin kaipaamaan.

- Kerholaisten vaimoillakin on tärkeä roolinsa. He osallistuvat muun muassa tarjoulun järjestämiseen. Lähdemme myös mukaan kerhon kiertueille, Magi kertoo.

KERHO harjoittelee maanantaisin muutamia tunteja Furulundissa. Tavallisesti harjoitukset alkavat puheenjohtaja Ralf Erikssonin tiedotuksella ajankohtaisista asioista, esimerkiksi uusista keikkatilauksista. Tavallisesti tiedossa kuitenkin on jo vuoden alussa mitä toimintaa kerholla on luvassa. Pelimannit tietävät, mitä tulos on. Eriksson on silti hukan huolissaan kerhon tulevaisuudesta ja näkisi mielellään vielä lisää uusia soittajia, varsinkin tietysti hanuristeja.

- Toisaalta kerho ei koskaan ole ollut näin vahva: 25 pelimannia. Suurin piirtein samaan aikaan perustetut ystäväkerhomme ovat kehittyneet

vastakkaiseen suuntaan, Ralf sanoo ja korostaa hänkin kerhon hyvää yhteishenkeä.

Seitsenvuotiaasta saakka hanuria soittanut Ralf on kuullut kerhoon vuodesta 1981.

HANURIKERHON juhlakonsertti järjestetään tammikuun 28. p:nä (klo 16-18) Furulundissa. Kerho soittaa otteita menneiden vuosien tuotannostaan aina nykypäivään saakka ja Magi Kulla toimii juontajana. Yleisö istuu katettujen pöytien ääressä ja nauttii tauolla tarjoulusta. Silloin Tre Prima Donnor viihdyttää omalla ohjelmallaan. Konserttia harjoitellessa Kajn oli pakko pyyhkiä pölyt vanhasta hanuristaan. Homma päättyi kuitenkin nolosti: hanurin remmit katkesivat jo ensimmäisessä harjoittelussa!

Hanurikerhon toinen suuri esiintyminen on Baltic Jazzin avajaisissa (BJ viettää 25-vuotisjuhliansa tänä vuonna!). Kerho esittää mahtavan konsertin Kemiön saaren puhaltajien ja Baltic Gospel Singers'in kanssa.

EÖ/IS



Kaj Kulla johtaa juhlakonserttiin harjoittelevaa hanurikerhoa ja soittaa itse saksofonia.